

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АРТ-ИНСТАЛЛЯЦИЯ (КЕРАМИКА)

- **Направление подготовки** *54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ*
- **Профиль подготовки** *ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Формирование ключевых компетенций обучающегося для осуществления проектной и исполнительской деятельности в области современного искусства, создания инсталляций с применением материала керамика для выставочных пространств. Формирование высоких профессиональных качеств у выпускника кафедры дизайна и ДПИ МГИК, как у специалиста – художника декоративно-прикладного искусства для осуществления профессиональной деятельности в сферах: изобразительного искусства, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

- воспитание художественного вкуса у обучающихся кафедры Дизайна и ДПИ МГИК;
- овладение методами и принципами организации проектирования художественных керамических объектов для выставочных пространств в практической работе над учебными заданиями.
- овладение методами и навыками допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста.
- освоение эскизной и проектной работы на поставленную задачу;
- умение спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.
- умение осуществить проектирование точно на тему и в рамках заданных стилистических, средовых и технических условий.
- овладение прикладными навыками выполнения графической и макетной работы в проектной деятельности.
- умение создать в проекте изделия или произведения оригинальный законченный художественный образ, используя знания о художественной природе керамики, её выразительных свойствах, технологических и технических возможностях.
- умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить проектную документацию, с детализацией принципиально важных уникальных проектных решений, узлов и фрагментов изделий для последующего выполнения в материале.
- владеть методами и принципами исполнения в материале художественных изделий из различных керамических масс
- приобрести специфические технические и технологические знания, связанные с формированием и декорированием керамических изделий;
- сформировать умения реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие керамике выразительные свойства и возможности;
- выработать способность экспериментировать с новыми продуктами и инновационными технологиями керамики, обновлять свою технологическую базу; сформировать навык владения инструментами цифровых технологий производства в формировании и декорировании керамических изделий на профессиональном уровне

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1, части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору 1 (ДВ.1) образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля Художественная керамика.

Дисциплина совершенствует исполнительское мастерство, творческое и проектное мышление обучающихся и является базовой для выполнения ВКР

Дисциплина «Архитектурная керамика » изучается в 7 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе изучения профессиональных дисциплин до 7 семестра. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины– Б1.О.15 «Пропедевтика (художественная керамика)»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Б1.О.16 Проектирование Б1.О.17 Основы мастерства (художественная керамика) Б2.О.01.02(У) Технологическая практика Б2.О.02.01(П) Производственно-ознакомительная практика Б2.О.02.03(П) Творческая практика Б1.О.14 История ДПИ и художественной керамики Б1.О.16 Основы композиции в ДПИ (керамика) Б1.В.06 Орнамент в ДПИ (керамика) 1.В.03 Академический рисунок Б1.В.05 Академическая скульптура
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Б2.О.02.04(Пд) Преддипломная практика Б3.О.01.02(Д) Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля Художественная керамика.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
---	-------------------------------	----------------------------

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	Знать: - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; Уметь: - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владеть: - Концептуальным видением применительно к проекту.
	УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	Знать: - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; Уметь: - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; Владеть: - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
	УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	Знать: - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» Уметь: - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов Владеть: - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
ПК-2 . Способен осуществлять творческую деятельность в художественной керамике, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев	ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественной керамики ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна	Знать: - Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры; - Законы композиции в художественном произведении; - Методику проведения научных, технологических и проектных исследований в декоративно-прикладном искусстве; - Методику организации производственной работы в художественной керамике; - Ценовые показатели материалов, оборудования, работ в производстве объектов художественной керамики;

художника по керамике		- Комплекс профессиональных процессов, компьютерных программ, инструментов, используемых в декоративно-прикладном искусстве; - Механизмы и институты профессионального роста;
ПК-3. Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественной керамики, следить за научно-технологическим прогрессом в области керамики и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.	<p>ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями керамики, обновляет свою технологическую базу; владеет инструментами цифровых технологий проектирования и производства в художественной обработке керамики на профессиональном уровне</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и научно-практические исследования в области профессиональной творческой деятельности в художественной обработке керамики</p> <p>ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использовать результаты академической художественной деятельности в декоративно-прикладном искусстве; - Применять профессиональные методы и инструментов в работе художника по керамике; - Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование; - Планировать и проводить научные, технологические и проектные исследования; - Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в художественной керамике; - Выполнять ресурсные и экономические расчеты в профессиональной деятельности; - Выбирать необходимые инструменты и продукты цифровых технологий для профессиональной деятельности в художественной керамике; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создает объекты художественной керамики с использованием собственных художественных разработок; - Проектирует объекты из керамики различного назначения по всем стадиям проектирования; - Использует результаты научных, технологических и проектных исследований в собственной профессиональной деятельности; - Осуществляет работы по производству объектов художественной керамики различного назначения; - Оформляет проектную и расчетную документацию по профессиональной деятельности; - Создает цифровой дизайн-продукт или использует цифровые технологии для выполнения художественного произведения в материале;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Пропедевтика» составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них контактных -30 акад.ч., СРС - 15 акад.ч., Экзамен 7 семестр

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		7
Контактная работа обучающихся	30	30

в том числе:			
Занятия лекционного типа		2	2
Занятия семинарского типа		28	28
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		42	42
Форма аттестации, экзамен (Э)		27	Э
Общая трудоемкость	акад. час	72	72
	з.е.	2	2

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Раздел 1. Арт-инсталляция – форма современного искусства	1	2					
1.1.	Тема 1. Понятие арт-инсталляции. Типы и виды	7	2					Опрос, тесты
1.2	Тема 2. Проект арт-инсталляции с применением керамики	7		20			5	Еженедельная презентация результатов работы. Просмотр, обсуждение, консультации
1.3	Тема 3. Макет арт-инсталляции	7		8			10	Еженедельная презентация результатов работы. Просмотр, обсуждение, консультации. Экзамен в виде просмотра

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Крупная форма в керамике	
1.1.	Тема 1. Понятие арт-инсталляции. Типы и виды	<ul style="list-style-type: none"> – Вводная лекция по темам раздела с визуальной презентацией – Освоение принципов создания арт-инсталляций с применением керамики. – Изучение аналогов, обзор реальных прототипов

		– 2 часа
1.2	Тема 2. Проект арт-инсталляции с применением керамики	Проектирование декоративной композиции для общественного ландшафта. Обсуждение собранного материала по теме задания, клаузура, консультации по эскизам, , разработка конструктивных узлов и решений, выполнение чистовой подачи проекта. практические занятия семинарского типа. 10 занятий 20 часов
1.3	Тема 3. Макет арт-инсталляции	Выполнение макета арт-инсталляции из доступных материалов. 4 занятия, 8 часов

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Арт-инсталляция – форма современного искусства	Лекций – 1	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 10 по теме 2	– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий Выполнение финального варианта задания начисто – Практические занятия семинарского типа, консультации по выполнению в материале учебных заданий – Выполнение творческого задания в материале – Просмотры выполненных заданий с участием студентов
		Семинаров – 4 по теме 3	
		Самостоятельная работа	
			– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущий контроль

– итоговую аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно в течении семестра, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации являются тесты, контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию, самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Итоговая аттестация проводится в форме кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины по итогам 7 семестра в форме экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
Текущий контроль		
- тесты	УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5 ПК-2.1, ПК-2.2, , ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.6	зачтено/не зачтено
- консультация по творческой работе	УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5 ПК-2.1, ПК-2.2, , ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.6	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5 ПК-2.1, ПК-2.2, , ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.6	зачтено/не зачтено
Итоговая аттестация		
- экзамен в форме просмотра	УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5 ПК-2.1, ПК-2.2, , ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.6	

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале учитывается результат работы студента на всех текущих аттестациях за семестр.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Арт-инсталляция» формируют компетенции УК-2, ПК-2, ПК-3

Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2, ПК-2, ПК-3

УК-2.1; УК2.4;УК2.5

1. Что подразумевает определение круга задач в рамках поставленной цели в проектной деятельности?
 - А) Выбор конкретных задач, которые необходимо решить для достижения цели проекта
 - Б) Определение всего перечня задач, выполняемых в рамках проекта
 - В) Определение круга задач, которые могут быть решены путем использования дизайнерских решений

2. Какие ограничения могут повлиять на выбор художественного решения в проектной деятельности?
 - А) Финансовые ограничения
 - Б) Сроки выполнения проекта
 - В) Технические ограничения
 - Г) Все вышеперечисленное

3. Какие факторы необходимо учитывать при выборе оптимальных решений в проектной деятельности?
 - А) Действующие правовые нормы
 - Б) Имеющиеся ресурсы
 - В) Ограничения проекта
 - Г) Все вышеперечисленное

4. Системное и критическое мышление позволяет:
 - А) Оставлять незавершёнными действия.
 - Б) Разрабатывать систему действий по решению задач.
 - В) Не решать задачу.

5. Каким образом поиск информации и вариантов решения задачи влияет на качество готового изделия в художественной керамике?
 - А) Обеспечивает разнообразие и оригинальность идей.
 - Б) Улучшает соответствие изделия целевой аудитории.
 - В) Позволяет избежать повторения уже существующих решений.
 - Г) Все вышеперечисленное.

6. Какие навыки можно развить в процессе создания изделия художественной керамики?
 - А) Навыки анализа и синтеза информации.
 - Б) Навык улучшения памяти.
 - В) Навыки скорописи.

7. Почему важно ясно определить цели перед началом работы над проектом?
 - а) Цели помогают определить ожидаемые результаты и направляют работу художника-керамиста.
 - б) Цели не имеют значения, главное - просто начать проект.
 - с) Цели устанавливаются только заказчиком, художник не вправе их определять.

8. Каким образом анализ задачи и информации влияет на создание проекта?

- А) Помогает определить цель и задачи проекта;
- Б) Позволяет выбрать наиболее эффективный способ представления информации;
- В) Обеспечивает адаптацию к требованиям и ограничениям проекта;
- Г) Все вышеперечисленное.

9. Какой инструмент лучше использовать для поиска вдохновения и идей в художественном проектировании?

- А) Исследование профильных журналов и книг по искусству;
- Б) Посещение художественных выставок;
- В) Использование онлайн-сообществ и веб-ресурсов;
- Г) Все вышеперечисленное.

10. Каким образом системный подход может помочь в решении задач изготовления художественного объекта?

- А) Разложение сложной задачи на более простые подзадачи.
- Б) Анализ взаимосвязей и влияний различных структур.
- В) Разработка целостной стратегии и плана действий.
- Г) Все варианты верны.

ПК-2.1; ПК-2.2

1. Художественную идею создания произведения искусства можно почерпнуть из таких дисциплин как?

- А) авторское право
- Б) история ДПИ и ХК
- В) педагогика
- Г) история искусств
- Д) эстетика

2. Текст сопровождающий выставочный объект должен содержать:

- А) информацию о концепции произведения
- Б) набор технических терминов
- В) договор с арт-галереей

3. Концепция — это:

- А) становление
- Б) трактовка
- В) замысел
- Г) принцип
- Д) бездействие

4. Этап предшествующий эскизированию содержит:

- А) разработку концепции
- Б) изготовление эскизов
- В) прорисовку в размере

5. С помощью какой технологии пришедшей из полиграфии можно декорировать керамическую арт-инсталляцию?

- А) кистевая роспись
- Б) шелкография
- В) гравирование

6. С помощью 3D принтера в керамике возможно осуществление изготовления формы:

- А) любой сложности, в том числе отсканированной на 3D сканере
- Б) только самой простой
- В) специально разработанной для 3D печати

7. С помощью каких графических программ возможно изготовление изображения для деколи?

- А) Adobe Photoshop
- Б) AutoCAD
- В) CorelDRAW
- Г) Adobe Illustrator
- Д) Autodesk 3DMax

8. С помощью каких из перечисленных программных инструментов возможно изготовление проекта арт-инсталляции?

- А) Google Chrome
- Б) Blender 3D
- В) Adobe Illustrator
- Г) Autodesk 3DMax
- Д) Microsoft Excel

ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.6

1 В каких целях можно использовать инновационные технологии на стадии создания проекта?

- А) для создания декора
- Б) для создания эскизов форм
- В) для визуализации проекта

2. Какая технология из перечисленных может считаться инновационной в области создания проекта изделий художественной керамики

- А) технология ручной отмытки
- Б) технология компьютерного моделирования
- В) коллаж из бумаги

3. Цифровой дизайн керамических изделий включает в себя знания следующих компьютерных технологий:

- А) программ конвейерной сборки

- Б) программ 3D моделирования
- В) программ визуализации
- Г) программ колеровки красок
- Д) графических программ

4. Что из перечисленного является достоинством 3D программ:

- А) живописность колорита
- Б) фотореалистичная визуализация
- В) условность подачи

5. Что из вышеперечисленного относится к научной работе?

- А) курсовая работа
- Б) диктант
- В) дипломная работа
- Г) работа над ошибками

6. Какими словами можно охарактеризовать термин актуальность исследования?

- А) новизна
- Б) традиционность
- В) стабильность
- Г) важность
- Д) востребованность

7. Что из вышеперечисленного можно отнести к этапам выполнения научно-исследовательской работы:

- А) формулирование обязанностей
- Б) формулирование темы
- В) формулирование видов деятельности
- Г) формулирование целей, задач

8. Прикладные исследования в области технологии керамики:

- А) не относятся к научной деятельности
- Б) относятся к научной деятельности

9. Публикации, статьи, сообщения классифицируются как:

- А) обязательная деятельность
- Б) научная деятельность
- В) профессиональная деформация(развлечение)

10. Статья в профильном научном журнале обязательно подвергается:

- А) критике
- Б) печати
- Б) рецензированию

11. Результаты профессиональных исследований в научном издании оформляются:

- А) в свободной форме, в виде эссе
- Б) по правилам научных публикаций

В) с учётом требований заказчика

12. Что из выше перечисленного имеет форму обратной связи, обсуждения?

А) статья

Б) публикация

В) круглый стол

Пример оценочных средств:

Текущий контроль успеваемости - консультация по творческой работе (еженедельная презентация задания).

Раздел 1. Арт-инсталляция – форма современного искусства.

Тема 2. Проект арт-инсталляции с применением керамики

Требования к еженедельной презентации задания:

1. Проанализированы примеры арт-инсталляций российских и зарубежных авторов.
2. Собран материал по теме задания
3. Выполнены начальные эскизы в нескольких вариантах.
4. Выполнены эскизы на детализацию образных решений и разработку деталей композиции.
5. Выполнены эскизы на графическую подачу.
6. Выполнена финишная чистовая подача завершённого проекта.

Итоговая аттестация - контроль по завершении разделов семестра. (Защита единой презентации по разделам семестра в форме просмотра).

Требования к защите единой презентации по разделам семестра:

1. Представлены все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Продемонстрированы знания выразительных композиционных средств в современном искусстве.
3. Выполнены в материале макет скульптуры (фрагмент)

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

1. Воронова И.В.(Первый автор),КемГИК (Автор-коллектив) "Проектирование"— Кемерово: Издательство КемГИК 2021. - 61с.
2. Воронова И. В. "Основы композиции": учебное пособие для вузов 2-е — Москва: Издательство Юрайт, 2022. - 119 с.
3. Горохова Е.В. "МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ КЕРАМИКИ": пособие —Минск: Издательство: Вышэйшая школа, 2009 - 223с.

4. Гайнутдинов (Первый автор) Казан. нац. исслед. технол. ун-т (Автор-коллектив), Минлебаева, Хамматова "Технология художественной обработки материалов" — Казань: Издательство КНИТУ, 2015 - 112с.
5. Никитина А. А. "Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" — Улан-Удэ: Издательство Восточно-Сибирский государственный институт культуры 2020.-77с.
6. Салахов А.М., Салахова Р.А "Керамика для технологов"—Казань: Издательство Казанский национальный исследовательский институт, 2010 - 234с.
7. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. "Материаловедение и технология": Учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» — Кемерово: Издательство КемГИК, 2021. - 142 с.
8. Ткаченко А.В.(Первый автор), Ткаченко Л.А. "Художественная керамика": практикум — Кемерово: Издательство КемГИК, 2016. - 52 с.

Дополнительная:

1. Арутюнова А "Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента" — Москва: Издательство Издательский дом Высшей школы экономики 2015.-232с.
2. Горохова, В. Е. Композиция в керамике : пособие / В. Е. Горохова. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. - 95 с.
3. Егорова А.А. Статья: КЕРАМИКА «РАКУ»: ЯПОНСКАЯ ТРАДИЦИЯ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЗАПАДНЫХ МАСТЕРОВ XX ВЕКА Журнала: [Обсерватория культуры](#) Выпуск №6, 2014
4. Кубе А. Н. История фаянса / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 169 с.
5. Нащокина, М. В. Московская архитектурная керамика : конец XIX - начало XX века / М. В. Нащокина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. - 560 с.
6. [Стельмашонок Н. В.](#) " Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие" Минск: [РИПО](#), 2015.-180с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

www.vk.com/syuzani — Портал современной и исторической керамики, ДПИ
<https://www.metmuseum.org/art/collection> — коллекции искусства музея Metropolitan
<https://ahdi.ru/authors/andrianova-anna/> — страница художников керамистов АХДИ
<https://damuseum.ru/catalog/ceramics/> — каталог керамики музея ДПИ
<https://kohilasymposium.com/ru/художники/> — сайт керамического симпозиума в Kohile
<https://vk.com/baikalceramystica> — страница керамического симпозиума Байкал керамистика
http://glassceram.ru/wp-content/uploads/2013/04/WithoutBorders_booklet.pdf — каталог международной керамической выставки в СПб
http://www.taoxichuan.com/arts_detail/672.html — керамический симпозиум и арт пространство в Китае.

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

- ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО ЮниверOnline . Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО Руконт. Режим доступа www.rucont.ru.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО IPR_Smart. Режим доступа www.iprbookshop.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1.	Раздел 1. Крупная форма в керамике	
1.1.	Тема 1. Понятие арт-инсталляции. Типы и виды	<p>Лекция с визуальной презентацией– 2 часа</p> <p>Арт-инсталляция - история развития жанра. Материалы и формы для создания арт-инсталляций (природные объекты, промышленные и бытовые предметы, фрагменты текстовой и зрительной информации)</p> <p>Сюжетно-повествовательный, объектно-предметный, зрительно-визионерский тип инсталляций. Мастера инсталляций.</p> <p>Просмотр слайд-шоу с примерами наиболее ярких проектных решений в разработке арт-инсталляций.</p> <p>Анализ арт-инсталляций и других смежных видов искусств</p> <p>Выдача задания на сбор материала.</p>
1.2.	Тема 2. Проект арт-инсталляции с применением керамики	<p>1. 4 часа. Концептуальное проектирование арт-инсталляции. Основная задача эскизирования – поиск образности, композиционной схемы, выбор типа инсталляции, методов и условий экспонирования</p> <p>Практическое занятие: Выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) арт-инсталляции непосредственно в пространстве интерьера , ландшафте с учётом особенностей интерьера или местности (чертежи, фотографии, графические отрисовки интерьера, ландшафта). Графические листы формата А4,</p> <p>2. 4 часа. Эскизное проектирование арт-инсталляции. Подбор глобального контекста для создания визуального образа. Определение роли зрителя(включён в арт-инсталляцию/не включён).Создание объёмно-пространственной структуры объединяющей традиционные виды искусства(ДПИ керамика и т.д.) и новейшие изобразительные техники (художественная фотография, видео-арт и т.д).</p> <p>Разработка формы, уточнение пропорций формы по отношению к масштабу пространства, уточнение внутренних пропорций объекта. Разработка стилистики пластического исполнения. Подбор ритмических, композиционных, колористических сочетаний. Подбор при необходимости звуковых, тактильных, обонятельных эффектов арт-инсталляции.</p> <p>Разработка вариантов эскизов, учитывая выбранный тип и вид инсталляции. Просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. Графические листы формата А3, свободная техника.</p> <p>3. 4 часа. Рабочее проектирование ландшафтной скульптуры. Чертежи, разрезы, узлы монтажа.</p>

		<p>Практическое занятие: Разработка сопутствующих проектных чертежей. Разработка монтажной конструкции. Разработка конструкции с точки зрения технологии и идеи. Отрисовка всех видов формы (в условной или реалистичной подаче). Графические листы A2 в графическая подача. 4.4 часа. Эскизирование на подачу проектных решений, определение цветовой гаммы подачи, композиции в графическом листе.</p> <p>Разработка подачи арт-инсталляции: формальная, реалистичная. Рассмотрение, обсуждение эскизов. Уточнение деталей. Компоновка элементов графического листа: интерьера, пространства, чертежей узлов, аннотации, разрезов, различных ракурсов арт-инсталляции. Графические листы A3 в свободной технике. эскизирование на подачу может быть выполнено с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW.</p> <p>5. 4 часа. Финишная графическая подача проекта может быть выполнена на планшете 100x140 или более.</p> <p>Визуализация объекта проектирования может быть выполнена с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW.</p>
1.3	Тема 3. Макет арт-инсталляции	<p>1.2 часа Подготовительные работы. Поиск и подготовка материалов</p> <p>2. 2 часа Создание макета арт-инсталляции. Создание конструкции.</p> <p>3. 2 часа Имитация элементов инсталляции с помощью подручных материалов</p> <p>4. 2 часа. Уточнение деталей макета, его финишная доводка. Дополнение аудио, видео и другими эффектами при необходимости</p>

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Производственная мастерская для проведения занятий оснащенная рабочими столами, станками, стеллажами для производственных нужд (хранение инструмента и материалов)

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, презентации, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

– Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

– **Материально-техническое обеспечение занятия:**

– Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

- Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.
- Производственная мастерская для проведения занятий оснащенная рабочими столами, станками, стеллажами для производственных нужд (хранение инструмента и материалов)
- Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель (и):

*Доцент **Ширинская А.А.**,*

*Доцент **Базлова Е.А.***

Программа одобрена на заседании кафедры Дизайна и ДПИ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

АРХИТЕКТУРНАЯ КЕРАМИКА

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ
(направление подготовки)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА
(профиль/специализация)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2. Цель дисциплины:

Формирование ключевых компетенций обучающегося для осуществления проектной и исполнительской деятельности в области архитектурной художественной керамики. Формирование высоких профессиональных качеств у выпускника кафедры дизайна и ДПИ МГИК, как у специалиста – художника декоративно-прикладного искусства для осуществления профессиональной деятельности в сферах: изобразительного искусства, дизайна, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности, в сфере образования.

3. Задачи дисциплины:

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Формирование ключевых компетенций обучающегося для осуществления проектной и исполнительской деятельности в области современного искусства, создания инсталляций с применением материала керамика для выставочных пространств. Формирование высоких профессиональных качеств у выпускника кафедры дизайна и ДПИ МГИК, как у специалиста – художника декоративно-прикладного искусства для осуществления профессиональной деятельности в сферах: изобразительного искусства, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

- воспитание художественного вкуса у обучающихся кафедры Дизайна и ДПИ МГИК;
- овладение методами и принципами организации проектирования художественных керамических объектов для выставочных пространств в практической работе над учебными заданиями.
- овладение методами и навыками допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста.
- освоение эскизной и проектной работы на поставленную задачу;
- умение спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.
- умение осуществить проектирование точно на тему и в рамках заданных стилистических, средовых и технических условий.
- овладение прикладными навыками выполнения графической и макетной работы в проектной деятельности.
- умение создать в проекте изделия или произведения оригинальный законченный художественный образ, используя знания о художественной природе керамики, её выразительных свойствах, технологических и технических возможностях.

- умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить проектную документацию, с детализацией принципиально важных уникальных проектных решений, узлов и фрагментов изделий для последующего выполнения в материале.
- владеть методами и принципами исполнения в материале художественных изделий из различных керамических масс
- приобрести специфические технические и технологические знания, связанные с формованием и декорированием керамических изделий;
- сформировать умения реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие керамике выразительные свойства и возможности;
- выработать способность экспериментировать с новыми продуктами и инновационными технологиями керамики, обновлять свою технологическую базу; сформировать навык владения инструментами цифровых технологий производства в формовании и декорировании керамических изделий на профессиональном уровне

4. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **ПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в художественной керамике, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев художника по керамике
- **ПК-3** Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественной керамики, следить за научно-технологическим прогрессом в области керамики и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- Художественные, технические и иные выразительные средства арт-инсталляции;
- Критерии принятия и отбора образных решений в художественной творческой деятельности;
- Основные виды и типы художественных арт-инсталляций
- Основные критерии эстетики в художественном производстве;
- Материалы и их свойства в художественном производстве;
- Нормы оформления проектных решений;

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции;
- Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности;

- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции;
- Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного выражения;
- Организовать подготовку выполнения художественного произведения в материале;
- Обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения;

Владеть:

- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
- Производить эскизирование на поставленную задачу;
- Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам
- Навыками передачи образности художественными средствами
- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;
- Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;
- Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении искусства, отвечающих поставленным задачам;
- Мастерством выполнения художественного произведения в материале;

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены следующие формы текущего контроля и итоговой аттестации студентов:

- Обсуждение эскизов и макетов в течении семестра;
- экзамен в форме просмотра по итогам 7 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Арт-инсталляция – форма современного искусства

Тема 1. Понятие арт-инсталляции. Типы и виды

Тема 2. Проект арт-инсталляции с применением керамики

Тема 3. Макет арт-инсталляции